

Patrimonio  
Cultural  
de  
Málaga  
y su provincia

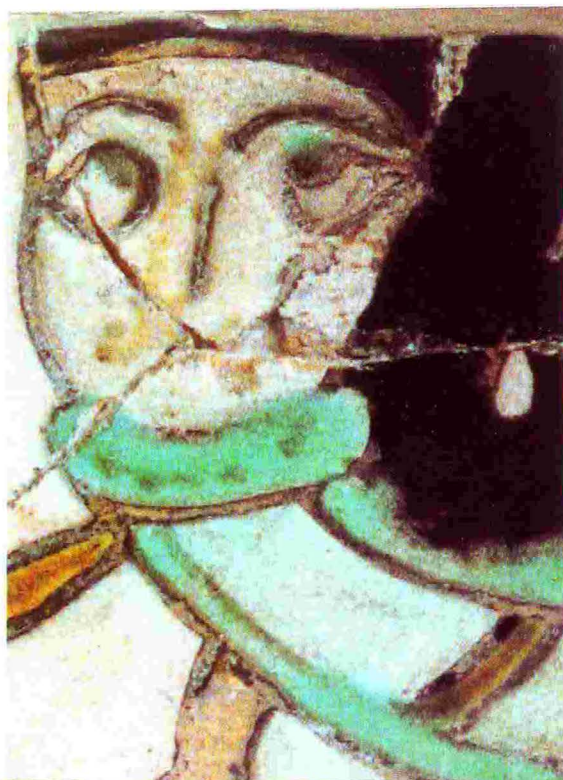
volumen 1: Málaga

Patrimonio Natural y Patrimonio Histórico-Artístico.  
desde La Prehistoria hasta La Edad Media.

**Autores**

ROGELIO	ABAD
AGUSTÍN	ANTÚNEZ CORRALES
ESTRELLA	ARCOS VON HAARTMAN
CECILIO	BARROSO MARTÍNEZ
ROSARIO	CAMACHO MARTÍNEZ
RAFAEL MIGUEL	CONDE ÁLVAREZ
ROSA	ENRÍQUEZ ARCAS
ÁNGEL	GALÁN SÁNCHEZ
FRANCISCO	GARCÍA GÓMEZ
ANA	GIRÁLDEZ
EDUARDO	HERGUETA GONZÁLEZ
LOURDES	JIMÉNEZ FERNÁNDEZ
ZENAIDA	LIÑERO ROCA

VIRGILIO	MARTÍNEZ ENAMORADO
CLELIA	MARTÍNEZ MAZA
JOSÉ MARÍA	NIETO CALDERA
LUIS JAVIER	PALOMO MUÑOZ
EVA	RAMOS FRESNO
JOSÉ A.	REINA HERVÁS
ANTONIO	ROMÁN MUÑOZ
MANUELA EVA	SÁENZ DE TEJADA CRUZADO
ENRIQUE	SALVO RABASCO
ENRIQUE	SALVO TIERRA
TERESA	SAURET GUERRERO
ROSARIO	VELASCO ROMÁN
FERNADO	WULFF ALONSO



Se trata de un plato de arcilla roja, restaurado en un 30%, con una interesante decoración interior. Al exterior lleva un vidriado verdoso. En su parte interior, presenta restos de decoración de ataurique en melado verde sobre fondo blanco. Resalta una figura femenina en verde y negro, bien tratada y con rasgos aparentemente orientales. Su posición es frontal y la forma del rostro ovalada. Hay un interés por parte del ceramista en representar la expresividad de los ojos, que se señalan asimismo por unas acusadas cejas. Nariz y, especialmente, boca apenas si son dibujadas. Se marca su larga cabellera negra que cae sobre su lado izquierdo. La decoración vegetal conecta con la cabeza aislada, imitando de esta manera lo que sería el cuerpo que la sustentaba. Bajo el motivo antropomorfo, lo que ha sido identificado con un cervatillo, pero que entendemos se trata de un conejo, caracterizado por sus largas orejas. Mira hacia la derecha, con la cabeza ligeramente alzada y marcando el trote. El conejo, animal dotado de un gran simbolismo, forma parte de la mitología taoísta, teniendo el significado de longevidad. Según una creencia popular, habita en la luna y se le suele representar con una planta, a su vez base para la elaboración del elixir de la inmortalidad. La presencia de esta iconografía de origen

DENOMINACIÓN:

## Plato de cuerda seca con figura femenina.

CRONOLOGÍA:

**XII**

ÁMBITO CULTURAL:

Almohade.

MATERIAL:

Arcilla roja polieromada.

DIMENSIONES:

60 mm. (altura),  
240 mm. (diámetro max.),  
100 mm. (diámetro min.),  
8 mm. (grosor).

PROTECCIÓN:

No tiene.

UBICACIÓN:

Málaga, Alcazaba, fondos.

extremo-oriental se justifica en el mundo islámico por las frecuentes relaciones comerciales entre China y el Próximo Oriente, desde donde pasaron al Occidente islámico. Fue con la dinastía abbasi, hacia mediados del siglo VIII, cuando estas producciones industriales extremo-orientales, cerámicas, especialmente porcelanas, y sedas, comenzaron a llegar al *Mašriq*, aunque no será sino hasta el califato fatimí de Egipto cuando se alcance un espectacular incremento de estas transacciones. Durante los siglos XII y XIII, estos motivos iconográficos se expanden desde este segundo centro difusor, Egipto, hacia el Magreb y al-Ándalus. Con todo, anteriormente se produce la llegada de estos motivos a al-Ándalus, aunque su presencia sea testimonial. Pensemos en el ejemplar en verde y manganeso procedente de *Madinat Ilbira*<sup>1</sup>.

(Virgilio Martínez Enamorado)





### Observaciones:

Procede de las excavaciones en la Alcazaba.

### Conservación:

Buena.

### Bibliografía:

GARCÍA ALFONSO, M., MARTÍNEZ ENAMORADO, V. y MORGADO RODRÍGUEZ, A., *Museos Arqueológicos de Andalucía (II)*, Almería, Granada, Jaén y Málaga, Granada, 1998. PUERTAS TRICAS, R., "Cerámica de cuerda seca en Málaga: aspectos tipológicos", *Mainake* nº IV-V, Málaga, Diputación, 1982-1983, pp. 265-279, (pp. 270-271). PUERTAS TRICAS, R., *La cerámica islámica de cuerda seca en la Alcazaba de Málaga*, Málaga, Ayuntamiento, 1989, p. 41, fig. 18.

1.- VALDÉS FERNÁNDEZ, F., "Jarro de las liebres-Jarro con círculo", *Arte islámico en Granada. Propuesta para un Museo de la Alhambra*, catálogo de la exposición, Granada, 1995, pp. 240-243, nº 42-43.